F370 3-

EXPOSITION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

(Entrée gratuite)

English version : page 8

SALLE MORENCY

183, rue Saint-Jean

QUEBEC.

Une occasion unique à Québec.

LP F 5.012 192-? G 32

PREFACE

Les tableaux anciens et modernes mentionnés dans le présent catalogue et qui se trouvent exposés en ce moment chez M. Louis Morency, sculpteur et doreur, 183 rue Saint-Jean, proviennent d'une riche collection, propriété de M. Pootmans d'Anvers.

Il contient aussi des œuvres précieuses, anciennes et modernes, de peintres de renom.

Tous ces tableaux, richement encadrés pour la plupart, sont d'un grand intérêt pour l'amateur et le connaisseur.

Toute la collection est en vente à des prix particulièrement avantageux.

Il se trouve dans ce lot un grand nombre de sujets religieux de grande valeur et qui orneraient admirablement une église ou une chapelle, un presbytère ou une maison privée, etc.

En tout cas, la collection vaut la peine d'être visitée et les amateurs ne doivent pas manquer une si belle occasion d'aller étudier des œuvres de l'Ecole de Rubens, de Raphaël, etc. des originaux de Quinten Matsys, de Rombouts, de Jansens, de Lemputten, etc., en un mot, les maîtres de la peinture en Europe.

Outre cette collection, on voit au salon de peintures de M. Louis Morency, un album de photographies de tableaux de grands maîtres. Ces toiles peuvent être achetées comme les tableaux qu'on y admire en ce moment. Des authentiques signés par des experts accompagnent ces œuvres.

No 1. LE REMÈDE—Joseph Ratinckx (Signé).

Un document authentique, signé par l'auteur, atteste l'originalité de l'œuvre. Ce tableau peint sur panneau est très décoratif. La composition est des plus intéressantes ; elle représente un intérieur de laboratoire. Un chimiste est à prescrire un remède à un soldat blessé. Ce tableau ferait un bel ornement dans un musée, une bibliothèque ou un bureau de médecin.

No 2. La 6e STATION DU CHEMIN DE LA CROIX, de l'Ecole de Rubens.

Une belle peinture sur panneau. Elle ornerait bien une chapelle, une église ou un presbytère. Ancienne et d'une grande valeur artistique.

No 3. UN SOUS BOIS.—LA MONTRE PERDUE.—LES QUATRE EVANGELISTES, par L. Beaucher. (Signé)

Les deux premières peintures sont deux originaux. Les quatre évangélistes sont des copies de grande valeur, forme médaillon, richement encadrées ; elles orneraient bien une chapelle ou une grande salle de collège, etc.

L. Beaucher est un pseudonyme qui cache le nom d'un peintre et d'un restaurateur de mérite.

No 4. LA CHASSE—Salvator Rosa.

1615-1673, né à Naples—un des maîtres de l'Ecole italienne. « La Chasse » est une œuvre ancienne; elle représente la campagne et une scène de chasse. l'Expert Purves Carter l'a classée parmi les œuvres du peintre italien.

No 5. LES DEUX GENDARMES — Salvator Rosa.

Toile très ancienne du même peintre. Deux soldats chevauchent à travers la campagne romaine. On voit des ruines. Les chevaux et les personnages sont admirablement dessinés, l'Expert Carter, après un examen attentif, a donné un certificat signé de sa main, attestant que cette toile est de Salvator Rosa.

No 6. LA CA[illegible]ERNE—Salvator Rosa.

Toile très ancienne du même auteur. Au revers de ces deux toiles qui o[illegible]t été rentoilées, le nom de l'auteur et les millésim[illegible]s 1615-1673 se trouvent inscrits en manuscrit très ancien. Cette toile vient d'être restaurée par Louis Morency, 183 rue St-Jean.

N. B.—Les tableaux de Salvator Rosa sont pleins

1204892

de fougue et de coloris. Il recherchait les sujets tristes et d'un aspect sauvage.

No 7 LE RETOUR A LA FERME—Jan Van Luyties. (Signé)

Né en Hollande en 1858, il a exposé dans presque toutes les expositions européennes et aux Etats-Unis. Une belle grande toile très décorative. Richement encadrée et sous verre ; elle ferait très bien l'ornement d'une bibliothèque, d'un bureau ou d'un salon.

No 8 LA CHASSE AUX CANARDS.—Frédéric Rondel. (Signé)

Peintre de tableaux de genre ; né à Paris en 1826. Exposa ses œuvres à l'Académie Nationale de New-York en 1855 et devint bientôt un de ses membres les plus distingués. La « Chasse aux Canards » fait le pendant du tableau précédent. Elle représente un chien en arrêt dans les hautes herbes d'un marais ; quelques canards s'envolent gracieusement.

No 9. UNE MADONE, L'ENFANT JÉSUS, ET ST-JEAN-BAPTISTE.

Une toile superbe qui ornerait bien une chapelle, etc. Copie d'après Raphaël, dite Madone de Mazoni.

No 10. PORTRAIT DE FEMME. — D'après Rubens. Jacqueline Van Caestre, première femme de Rubens.

No 11. MARINES.—Romain Steppe. (Signé).

Quatre jolis tableaux très décoratifs pour un bureau ou une bibliothèque, etc. Les peintures de cette artiste belge sont aujourd'hui contrôlées par le gouvernement Belge. D'une grande fidélité d'impression.

No 12. BASSE-COUR—LA BERGÈRE. (Signé).

Scènes avicoles : Canards, poules etc., une ferme, etc. Une dizaine de jolies et très intéressantes peintures par le peintre J. L. Van Lemputten, de Belgique. Riche composition, scènes gracieuses et reposantes qui peignent bien le bonheur à la campagne.

No 13. RENCONTRE AU MARCHÉ. — E. Linqui.

No 14. MADAME DE POMPADOUR. (Signé).

Tableau historique. Par L. Favresse.

No 15. TETE DE FEMME.—Van Noffel.

No 16. PORTRAIT DE FEMME.

D'après Rubens (Hélène Fourment, deuxième femme de ce peintre).

No 17. LA PRÉDICATION DANS LE DÉSERT —Jean Kate. (Signé)

Un tableau très intéressant. Jésus prêchant au milieu d'une grande multitude.

No 18. LA SAINTE FACE (1520) Quinten Matsys.

Très ancienne peinture d'une grande beauté et très impressionnante. Une œuvre originale de valeur. Pour une chapelle ou une église, ou une maison privée.

No 19. UNE FETE SUR LA GLACE—Chabrier.

No 20. PARTIE MUSICALE—Darnet. (Signé)

No 21. FETE CHAMPETRE—Veler Luis.

No 22. LES REGATES—Beaudoin. (Signé)

Course en outrigger par Hanlen, champion rameur.

No 23. LA PARTIE DE BRELAN. (Signé)

Très belle copie, d'après Rombouts peintre flamand 1597-1637. Le musée d'Anvers contient un grand nombre de ses œuvres. C'est une peinture très décorative et riche de coloris. Cette copie a été faite par Dieriks, peintre très connu d'Anvers, Belgique.

No 24. LA CHARITÉ—de Frans Gons 1824-1904. (Signé)

Ce peintre remarquable par l'œuvre qu'il a laissée, s'est inspiré de l'art flamand ; il a surtout traité avec succès les sujets religieux. « La charité » est un tableau de fort bon goût qui ornerait bien le salon d'une communauté religieuse, d'un presbytère et même d'une chapelle. N. Seigneur, l'auteur de toute charité, est au centre du tableau et toutes les œuvres de miséricorde y sont habilement représentées.

No 25. INTÉRIEUR D'ÉGLISE—Pawels. (Sig.)

Tableau remarquable par la perspective— œuvre originale, avec déclaration authentique, signée par Roland Beaudoin, expert d'Anvers.

No 26. DISTRIBUTION DE FLEURS—Alsina. (Signé)

No 27. RÉCEPTION DE QUINTEN MATSYS A la gilde de St-Luc, à Anvers 1520. (Signé).

Œuvre remarquable signée par le professeur E. de Jans qui a éxécuté le même tableau, grandeur nature qui se trouve à l'Hôtel-de-Ville d'Anvers. Certificat d'authenticité par l'expert Roland Beaudoin.

No 28. LA LEÇON DE MUSIQUE.—Ecole de Watteau.

Tableau ancien peint d'après l'Ecole de ce grand peintre. Les personnages sont bien dessinés.

No 29. PROMENADE AU BOIS DE BOULOGNE.—D'Argill. (Signé)

Jolie scène estivale, tableau très décoratif.

No 30. LE MARCHÉ.—Fableau.

No 31. MADONE.—Manuel Jansens. (Signé)

Représente la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Un beau tableau très décoratif pour une chapelle, un presbytère, un couvent, etc,

No 32. LA SAINTE FAMILLE.—Fableau.

Une belle peinture dans le style de l'Ecole de Rubens. Richement encadrée.

No 33. LA DESCENTE DE LA CROIX.—D'après Rubens.

Une œuvre d'art très ancienne. Habilement restaurée par Louis Morency, peintre et restaurateur, etc.

No 34. L'ABORDAGE.

Forme ovale et sphérique. Une scène saississante de la guerre sur mer. Beau tableau richement encadré.

N. B.—La collection exposée en ce moment et qui est à vendre à des prix exceptionnels, contient plusieurs autres tableaux qu'il serait trop long d'énumérer. Presque tous sont richement encadrés et avec goût.

L'exposition est permanente, les amateurs et les personnes qui ont besoin de tableaux religieux et autres devront profiter de l'excellente occasion qui se présente à eux pour se pourvoir à bon marché d'œuvres de grande valeur et de bon goût.

EXHIBITION

OF

PAINTINGS

OLD AND MODERN

(Entrance free)

MORENCY STUDIO

183 St. John Street

QUEBEC.

Sole occasion in Quebec.

PREFACE

All paintings, old and modern, mentionned in this catalogue and which are now exhibited at Louis Morency, 183 St. John Street, come from a rich collection, property of Mr. Postmans, Antwerp, Belgium.

It consists of precious works, old and modern, from great masters.

Most of these paintings are richly framed and are of great interest to the amateur and purchaser. The whole collection is for sale at reasonable prices.

Among this collection are found several religious subjects of great value, which would be quite decorative for a church, chapel or even a private house.

This collection is worth seeing, and amateurs should not miss the occasion offered to study the works of different schools, such as Rubens, Raphaël, etc. Originals of Quinten Matsys, Rombouts, Jansens, Van Lempulten, etc., in one word, the works of Europian masters.

Besides the collection at the Morency Studio can be seen an album of photographs, reproducing paintings of great masters Such paintings can be bought as well as those that are exposed.

Certificate of authenticity signed by experts accompany these paintings.

No. 1. THE REMEDY.—Jos. Ratinckx (Signed)

An authentic document signed by the author gives testimony that this painting is an original. This painting is made on mahogany and is very decorative, The composition is most interesting. It represents the interior of a laboratory. A chemist prescribing a remedy to a wounded warrior. This painting would be quite suitable for a museum, library or a physician's office.

No. 2. THE 6th STATION OF THE WAY OF THE CROSS.—Rubens' School.

A beautiful and valuable painting on wood, quite decorative for a chapel, church or presbytery. This painting is very old, and quite artistic.

No. 3. A SCENE IN THE WOODS—THE LOST WATCH—THE FOUR EVANGELISTS.—By L. Beaucher. (Signed)

The two first paintings are originals. The four Evangelists are copies, but very valuable, richly framed in gold circular frames. Suitable for a chapel or large college hall, etc. L. Beaucher is a pseudonym which conceals the name of a painter and restorer of merit.

No. 4. THE HUNT.—Salvator Rosa.

1615-1673, born in Naples, one of the masters of the Italian School. « The Hunt » is a very old painting ; it represents a hunting scene and the country. Purves Carter, the expert, has classed it among the works of the Italian painters.

No. 5. THE TWO OFFICERS.—Salvator Rosa.

Very old painting by the same painter. Two soldiers riding through a roman country. In the back ground we see old ruins. The horses and the figures are thoroughly painted. After a close examination, Carter the expert has given a certificate signed by his own hand, certifying that this painting is a Salvator Rosa

No. 6. A CAVERN.—Salvator Rosa.

Another very old painting by the same artist. On the reverse side of these two paintings, which have been relined, the name of the author and the dates 1615-1673 are written in script. Cleverly restored by Louis Morency, restorer painter and gilder.

N. B.—All the paintings of Salvator Rosa are of

wild character and colouring. He always chose sad subjects and of wild aspect.

No. 7. RETURNING FROM THE FARM.—Jan Van Luyties. (Signed)

Born in Holland, in 1858. He exhibited in Europe and in the United States. This painting is very large, rich and decorative. Framed in a rich gold frame. It would be suitable for a drawing-room, library or office.

No. 8. HUNTING THE WILD DUCK.—Frédéric Rondel. (Signed)

Born in Paris, in 1826. Exhibited at the National Academy of New York in 1855, and soon became one of its eminent members, This painting is the mate to the preceding one. Representing a dog hunting in a swamp. In the middle distance a few ducks flying.

No. 9. MADONNA, INFANT JESUS AND ST. JOHN THE BAPTIST.

A beautiful painting, copy from Raphael by Mazoni. This painting would be a nice decoration for a chapel, etc.

No. 10. PORTRAIT from Rubens.

This painting represents Jacqueline Van Caestre, first wife of Rubens,

No. 11. MARINES.—By Romain Steppe. (Sig.)

Four very nice and decorative paintings suitable for an office or library, etc.

All the paintings made by this Belgian artist, are now under the controls of the government of Belgium.

No. 12. THE SHEPHERD—The Shepherdess—A farm—Poultry—Sheep, etc. (Signed)

A variety of very pretty and interesting paintings, representing beautiful country scenes, sheep, poultry, etc. By J. L. Van Lemputten, a Belgian artist.

No. 13. THE MEETING AT THE MARKET.—E. Lingui. (Signed)

NO. 14. MADAME DE POMPADOUR.—L. Favresse. (Signed)

An historical paintings.

No 15. HEAD OF A LADY.—Van Noffel. (Sig.)

No 16. PORTRAIT OF A LADY.

This is a copy of Rubens, representing Helen Fourment, 2nd wife of this painter.

No. 17. PREACHING IN THE DESERT.—Jen Kate. (Signed)

A very interesting painting, Jesus preaching among the multitude.

No. 18. THE HOLY FACE (1520).—Quinten Matsys.

This is a very old painting made in 1520, it is an original of great value, very beautiful and very effective. Suitable for a church, chapel, etc.

No. 19. THE MASQUERADE.—Chabrier.

No. 20. A MUSICAL PARTY.—Darnet. (Sig.)

No. 21. A RURAL FESTIVAL.

No. 22. RACING IN OUTRIGGER.—R. Baudouin. (Signed)

No. 23. THE GAME OF CARDS. (Signed)

This a beautiful copy from the Flemmish Artist Rombouts (Theodore) 1597-1637. The Art Museum of Antwerp contains a large number of his works. This painting is rich in colors and quite decorative. Copied by Mr. Dierickx, a well known artist in Antwerp, Belgium.

No. 24. CHARITY.—Frans Gons, 1824-1904. (Signed).

This painter who is remarkable by the works he has left, was inspired of Flemmish art. He painted with great success, religious subjects especially. The painting « Charity » is of very good taste and art ; each figure gives a perfect expression of misery and pity. Our Saviour is in the midst. All the works of mercy are well repres ented. This painting is quite suitable for a religious home, chapel or presbytery.

No. 25. INTERIOR OF A CHURCH.—F. Pawels. (Signed)

This painting is especially remarkable for its perspective. It has been identified and signed by Roland Beaudouin, expert of Antwerp, as an original work.

No. 26. DISTRIBUTION OF FLOWERS.—Alvina. (Signed)

No. 27. RECEPTION OF QUINTEN MATSYS at La Gilde de St-Luc, in Antwerp, 1520.

A remarkable painting signed by E. de Jans, professor, who has made the same painting life size for the City Hall of Antwerp. Certificate of authenticity from Roland Beaudouin, expert.

No. 28. LESSON OF MUSIC.

An old painting from the school of Wattean. Figures cleverly done, rich colouring.

No. 29. A RIDE THROUGH THE BOIS DE BOULOGNE.—By D'Argill. (Signed)

A very pretty scene and quite artistic. The figures are graceful and painted with great taste.

No. 30. THE MARKET.—Fableau.

No. 31. MADONNA.—Manuel Jansens. (Sig.)

Representing the Blessed Virgin and Infant Jesus. A beautiful painting, quite decorative for a chapel, convent or presbytery, etc.

No. 32. THE HOLY FAMILY.—Fableau.

A beautiful painting very like those of Rubens' school, in a rich frame.

No. 33. THE DESCENT FROM THE CROSS. —Rubens.

A rich work of art and very old. Cleverly restored by Louis Morency, restorer and painter, etc.

No. 34. THE ATTACK

Representing a skirmish, very striking, beautiful colouring. Framed in a rich oval frame.

N. B.—This collection is now in exhibit and for sale. It consists of many more paintings which are not included on the list. Mostly all paintings are framed in rich frames.

The exhibition is permanent. Amateurs and all persons requiring religious or various subjects should take advantage of this special occasion. All these paintings are of great value and taste, they are offered at very reasonable prices.